# ARTIST FILE 2009

The NACT Annual Show
of Contemporary Art

# 015

## OHIRA Minoru

# ARTIST FILE 2009

アーティスト・ファイル 2009——現代の作家たち

The NACT Annual Show of Contemporary Art

## 015

OHIRA Minoru
大平實

新 THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO 国立新美術館

# 大平實

福永 治
国立新美術館副館長　兼学芸課長

私が大平實に初めて会ったのは1993年の初秋のことで、彼の作品のタイトルにしばしば登場する「サンタ・アナの風」が吹く季節だった。その頃大平は、この熱い季節風が吹き込むロサンゼルスに住んで10年余り、既に独自のスタイルを身につけ、パサデナの工房で制作の日々を過ごしていた。実を言えば、私の中の彼の人となりはその頃とまったく変わっていない。たまにロスに行く機会があって訪ねたときも、あるいは日本で何年かぶりに再会したときも、大平の持つ時の流れには変化が見られない。作品の展開もまた同様で、いくつかのタイプの仕事を繰り返し制作し、同じ形態の作品がまた何年か後に現れるという歩みが続いている。いささか先入観にとらわれ過ぎているのかもしれないが、彼の近年の作品は、いつどのような場所で見ても、ウェストコーストのからりと晴れた空と、さわやかな風を感じさせるのである。大平の作品を考察するとき、この「繰り返し」と「循環」は、一つのポイントになるものと思われる。

大平實は1950年に新潟県の旧北蒲原郡黒川村、現在の胎内市に生まれ、金沢美術工芸大学で彫刻を学ぶ。その後東京芸術大学大学院を修了した作家は、1979年にメキシコに渡り、国立美術学校エスメラルダ校に在籍して3年間を過ごしている。私は、残念ながら滞在時の様子を詳しく聞いたことがないが、彼の地の風土に、そしてマヤやアステカなどの文明に強く惹かれ、それがその後の制作に影響を与えたことは、これまで指摘されてきた通りであろう。確かに大平作品が持つ素朴さと大らかさには、日本の造形意識と異なる何か、例えば原初の民俗遺産の造形性に通じるものがある。もちろんそれだけではあるまい。新潟に始まり、金沢、東京、メキシコ、カリフォルニアと移動し、その時々の生活や異なる文化体験を糧とし、それらが分かちがたく結びつくことによって、独自の表現を獲得してきたことは容易に想像できる。しかし現在の彼の仕事と、かつて日本で手がけていた石彫やブロンズの仕事との違いを考えれば、やはりメキシコでの見聞や体験、またロスでの活動の影響が、作家の美術観を変えるほどの大きさであったことは間違いないように思われる。私は、国を越えた「移動」と異文化「体験」も、手がかりの一つに加えなければならないと考えている。

初めて大平實の作品を見る人には信じられないかもしれないが、その作品は彼が身の回りで拾い集めた木々、スレートやガラスで作られている。それも道端の枯れ枝や建築現場の廃材など、既に役割を終えた材料を使い、あまり手を加えないで編んだり貼り付けて作品化される。例えば今回の出品作は、古い家が壊された時に出る端材を鉈で削ぎ、手で折ってチップ状にした部材を、骨組みの上に接着したものである。ゆったりとした曲線を持つフォルムと、ささくれたチップで覆いつくされた表面の対比が絶妙で、どことなくユーモラスな造形である。傾いだ徳利、あるいは漁に使う魚籠のような形が立ち上がる《砂漠の木》(出品番号4. pp.9–11)、両端に口があり、胴の短い煙管のような形体が横たわる《地上の雲》(出品番号3. PP.18～21)、傘の形をした《家》(出品番号1. pp.12–15)、さらに《サンタ・アナの風》(出品番号2. PP.16–17)は、壁から象の鼻がぶら下がるような不思議な形をしており、それは砂漠から吹き込む季節風の通り道のようにも思われる。いずれも当館の展示空間を意識した巨大な造形物である。

先に彼の作品は循環を繰り返していると述べたが、その始まり、つまりロスに移り住んだ1980年代前半には、自然の木を紐で結わえたり接

fig.1
《沈黙の形#3》1994年
244×221×318㎝ 木

fig.2
《戦士》1993年
74×81×23㎝ スレート

fig.3
《月と太陽》1987年
254×244×15㎝ 木、スレート

着材でくっつけたレリーフ状の造形(図版:P23)が見られる。もともと大平はメキシコで版画を学び、石版画やドローイングに親しんできたが、それがキャンバスに枯れ枝を貼り付けた作品へつながり、さらにレリーフ作品へと展開したのである。見方によっては後年の壁に取り付けられる立体作品は、このような平面造形の発展だと言って良いのかもしれない。いずれにしても、現在の手の込んだ作品に比べ、この時期のシンプルで軽やかな作品は、かつて身近でも見られた鳥の巣や、普段に使われる編み籠など、身の回りの素朴な造形に通ずるものがある。

＊蛇足ながら誤解を避ける意味で付け加えると、大平の作品はアッサンブラージュを始め、あくまでも近代の美術手法に従ったものである。

制作の手法や素材の転換が図られた背景には、やはりロス以前、メキシコでの体験があることを重ねる必要があるだろう。あこがれの彫刻家に出会うことを目的にメキシコに向かった大平は、同地で、これまで学んだ美術とは根本的に違う有り様に出会い、身をもって感じ取った結果、美術はどのような素材でも、どのような方法によっても成立するという確信を得るに至った。さらには経済的な事情もそれを促した。ロスでの新しい生活に追われ、従来の彫刻に使われる素材を調達することが出来なかった作家は、身の回りに打ち捨てられた廃材に目をつけたのである。建築の部材の一部であったり、家具に使われていた木や木端は、大平の手によって再生され、美術作品として甦る。木切れに残る彩色は前時代の名残であり、結果として記憶と時間を取り込むことになる。80年代前半に手がけられた平面的なレリーフ彫刻は次第に厚みを持ち、やがて立体作品へと展開した。ここでは制作手法の「転換」と、素材の「再生」をポイントに挙げておこう。

1990年代に入ると、様々なバリエーションの彫刻作品が現れる。レリーフと同様に小枝を繋ぎ合わせ、虫籠のように立体化した作品(図版:P23)、薄く短冊状にした木のテープを巻きつけるように貼り重ね、丸みを帯びたフォルムに成形したもの(fig.1)、スレートを使った人体のような形象(fig.2)、木とスレートを組み合わせた作品、今回出品されるチップ状の木片を貼り付けたもの、同様にサイコロ状の角材が表面を覆い尽くした作品、漆のように表面を磨いた造形は比較的近年に制作されたものである。大平が手がける作品の多くは、この90年代に生まれ、現在はそれらを繰り返し作り続けている。

一方、平面的な仕事も継続され、既に80年代には、先にも触れたチップ状の破片を貼り込む手法が立体に先行して試みられている。さらに90年代初めには、細かく裂いた樹皮を隙間なく重層的に貼り付ける仕事を繰り返し、中にはコップやガラスの破片を取り込んだ作品も見受けられた。また木とスレート材と組み合わせた造形には、樹皮を箒の毛先のように集めたものや、規則的な模様を描くように貼り込めた仕事(fig.3)が残っている。大平の日本での個展は、1988年の桜画廊(名古屋)を皮切りに、90年代にかけて年に1回のペースで続けられたが、パラレルな関係で制作される立体と平面を同時に展観することが多かった。彼の作品を考察するポイントを、「彫刻」と「平面」で締めくくることにしたい。

大平實が現在のスタイルを確立した90年代を、改めて検証すると、彼の造形は新しい試みの度に段々と手がこんだ仕事へ発展している。こ

の時期の作品は、ロスで制作を始めた頃の簡潔な造形とは異なり、工芸的な手わざが目につくのである。大平はほとんど物差しや定規を使わず、自分の尺度や勘をたよりに制作すると聞いているが、その一方で、根気よく取り組まれるこれらの作品は、明確な構想と、計画性を抜きに成立するはずもない。大平の作品に共通する大らかな造形性は、実は彼がこれまでの歩みで身につけてきた造形思考を反映したものであり、同時に近代彫刻の手法に導かれたものでもある。日本に生まれ、メキシコ、アメリカへと移動した作家は、各地での生活体験や異文化との出会いをいわゆる縦糸に、近代的な彫刻理論を横糸として制作し、今もなお、際立ったオリジナリティーを発揮し続けている。

## OHIRA Minoru

FUKUNAGA Osamu
Deputy Director/Chief Curator
The National Art Center, Tokyo

The first time I met Ohira Minoru was early in the fall of 1993, the season in which the Santa Ana winds that so often appear in the artist's titles tend to blow. At that time, having lived for some ten years in Los Angeles, the setting for these hot seasonal winds, Ohira had already developed his own original style and was spending most of his time working at his studio in Pasadena. In fact, my image of the man is exactly the same as it was then. Visiting him on one of my occasional trips to Los Angeles or meeting him here in Japan once every few years, there wasn't any noticeable change in Ohira's speed of life. His works are also much the same, as he has repeatedly concentrated on a few different types, and works with similar forms reappear some years later. Though this might only be my own preconceived notion, whenever and wherever one sees Ohira's recent works, they seem to exude a sense of the clear blue skies and refreshing winds of the West Coast. And in observing his work, I find that these ideas of "continuance" and "cyclicality" serve as useful points of reference.

Born in 1950 in what was then Murokawa Village, Kitakanbara County, Niigata Prefecture but is now the city of Tainai, Ohira studied sculpture at the Kanazawa College of Art. He went on to complete a graduate course at Tokyo University of the Arts, and then in 1979, moved to Mexico, where he studied for three years at the La Esmeralda National School of Painting, Sculpture, and Engraving. Unfortunately, I've never heard a detailed account of the artist's time there, but as has been suggested in the past, the climate of the region combined with Ohira's strong interest in the Maya and Aztec civilizations had a clear influence on his subsequent work. The simplicity and easy-going quality of Ohira's work is certainly different from the typical Japanese artistic mindset–there is, for example, a shared sense of primordial ethnic heritage. But, needless to say, there's more to it than that. It is easy to imagine that Ohira arrived at his unique form of expression by feeding off the periodic changes in lifestyle and cultural experiences that arose out of relocating from Niigata to Kanazawa to Tokyo to Mexico, and finally to California, and establishing intricate links with these things. And when one considers the differences between his current work and the stone and bronze sculptures that he created many years ago in Japan, it seems abundantly clear that the influence of his experiences in Mexico and his activities in Los Angeles were strong enough to substantially alter Ohira's view of art. To these "moves" to foreign lands and "experiences" of other cultures, I would like to suggest an additional key.

Those who see Ohira Minoru's works for the first time might might find it hard to believe, but they are composed of trees, slate, and glass that he has discovered in his immediate surroundings. Ohira also uses materials that have outlived their original function, such as dead branches from the roadside and scraps from construction sites, braiding or gluing them together into a work without tampering with their original essence. Among the works in this exhibition, for example, is one in which the artist sliced off some mill ends from a demolished house with a large knife, and broke them into chips, which he then affixed to a framework with glue. In this vaguely humorous work, there is a tremendous contrast between the gently curving form and its surface, covered with minute chips. The form of *Desert Tree* (No. 4, pp. 9-11) suggests a tilted sake bottle or a fishing basket, while *Terrestrial Cloud* (No. 3; pp. 18-21) resembles a short smokestack with open ends lying on its side. *House* (No. 1; pp. 12-15) has an umbrella-like shape and *Santa Ana Wind* (No. 2; pp. 16-17) is an odd-looking form that recalls an elephant trunk hanging on the wall or the path of a seasonal wind that has blown in from the desert. All of these huge works were specifically created with the

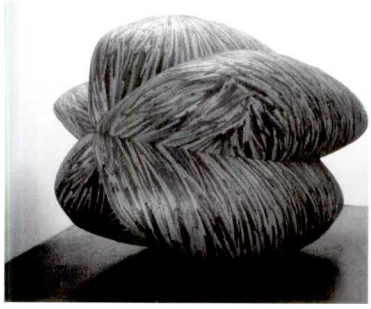


fig.1
*Shape of Silence #3*, 1994
244×221×318cm wood

fig.2
*Warrior*, 1993
74×81×23cm slate

fig.3
*Luna y Sol #87-3*, 1987
254×244×15cm wood, slate

museum's exhibition spaces in mind.

Earlier I mentioned that there is a sense of "cyclicality" in Ohira's works, but the beginnings of this tendency can be found in the reliefs (see plate on p. 23) which the artist assembled out of natural wood with string or glue while living in Los Angeles in the early 80s. In Mexico, Ohira had studied prints and became familiar with lithography and drawing techniques, but this led him to attach dead branches to the canvas, and then developed into his reliefs. Depending on one's perspective, his later three-dimensional works, which are attached to the wall, might be seen as having evolved out of the planar works. In any event, compared to Ohira's more elaborate recent works, in the plain, light pieces of this era one recognizes simple familiar forms such as bird nests and ordinary woven baskets.

*Though slightly redundant, to avoid any misunderstanding, I'd like to add here that Ohira's work makes use of extremely modern artistic methods such as assemblage and collage.

With these transitions in sculptural technique and materials as a backdrop, it is important to once again recall Ohira's pre-Los Angeles experiences in Mexico. Having headed to the country in the hope of meeting one of his favorite sculptors, Ohira came into contact with an essentially different type of art from the one that he had studied until that point, and as a result of witnessing it firsthand, he grew confident enough to believe that art could be created out of anything, regardless of the material or method. This realization was also prompted by his economic circumstances. In pursuing his new life in Los Angeles, the artist, who had found it hard to procure the materials he need for past sculptures, was drawn to the discarded scraps he found around him. In Ohira's hands, building components or furniture fragments were recycled and reborn as works of art. The colors that remained on some pieces of wood were reminders of a previous era, introducing memory and time into the piece. The planar relief sculptures that Ohira produced in the early 80s gradually gained depth and in time developed into three-dimensional works. Here, I'd like to take note of the "changes" in his production method and the "rebirth" of his materials.

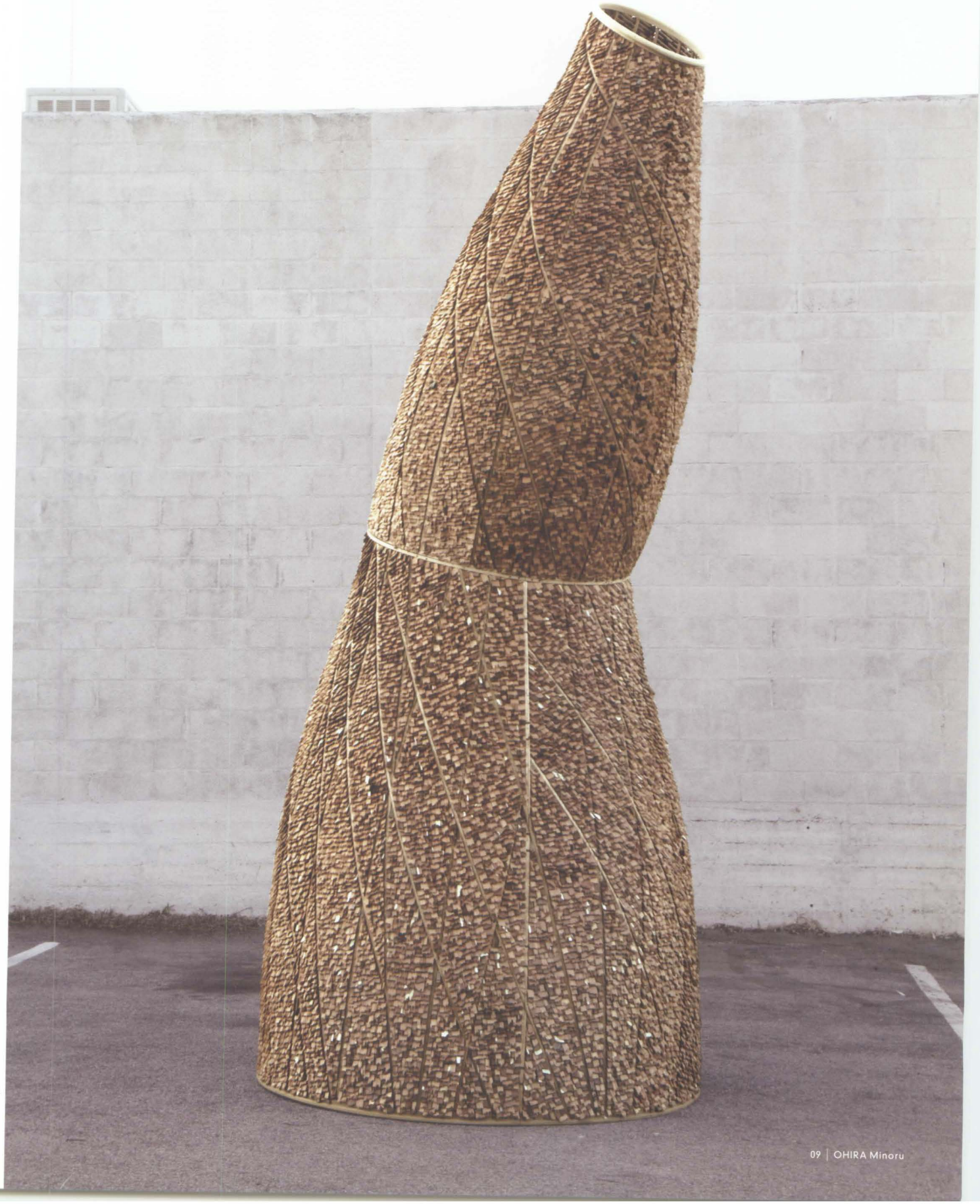
In the 1990s, a number of variations began to appear in his work. Among these were three-dimensional works that recalled insect cages, which, like the reliefs, were made of linked twigs (see plate on p. 23); objects that were fashioned in a rounded form with thin strips of wooden tape wound around them (fig.1); human-like figures made of slate (fig.2); works that combined wood and slate; pieces like the one in this exhibition covered with wood chips; and similarly, dice-like wooden blocks with completely covered surfaces; and more recent works with surfaces like polished lacquer. Many of the works that Ohira was involved in the 90s have continued to reappear in more recent years.

On the one hand, he continued making planar works, but as early as the 80s, there was already some three-dimensional precedent for the aforementioned attached-chip method. Moreover, in the early 90s, he repeatedly used the method of affixing tightly-arranged, multiple layers of small pieces of bark, and in some of the works, also included broken shards of cups and glasses. In addition, among the works that combined wood and slate, there were some that made use of collections of bark that resembled broom ends, and others in which he affixed the pieces to create a systematic pattern (fig.3). Beginning with a 1988 exhibition at the Sakura Gallery in Nagoya, Ohira held solo shows in Japan at a pace of about once a year throughout the 90s, and in many cases, showed his three-dimensional and planar works side-by-

side. I'd like to conclude by considering the Ohira's "sculpture" and "planes".

In reexamining the 90s, the period in which Ohira established his current style, it is clear that in undertaking new challenges, he has developed a terribly elaborate approach. Unlike the simple pieces dating from his early days in Los Angeles, the craftsman-like techniques in these works truly stand out. Ohira apparently almost never uses rulers or squares, relying instead on his own sense of scale and intuition, but on the other hand, these works, which require an immense amount of patience, could never have been realized without a precise concept and plan. The easy-going air that is common to many of Ohira's works reflects the creative notions that he has acquired in the past, and is also derived from modern sculptural techniques. To the so-called "warp," representing the life experiences and foreign cultures he has encountered, Ohira Minoru, an artist who was born in Japan but moved to Mexico and the U.S., has added the "weft" of modern sculptural theory, and to this day, exhibits a conspicuous originality.

(Translated by Christopher Stephens)





09 | OHIRA Minoru

4

4

4.《砂漠の木》2008年
*Tree in Dessert*, 2008

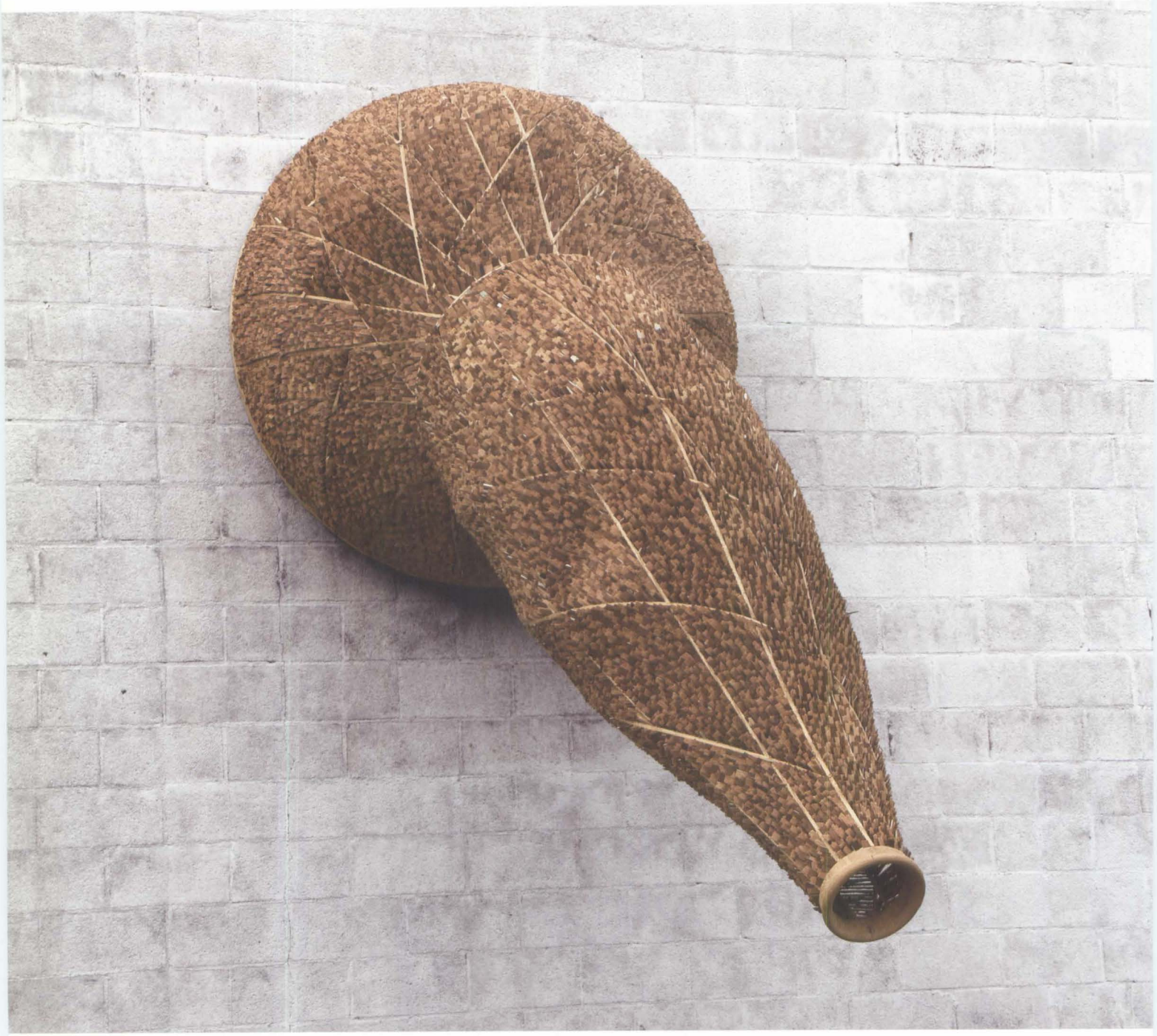
4

1

1.《家》2007年
*Casa*, 2007

1

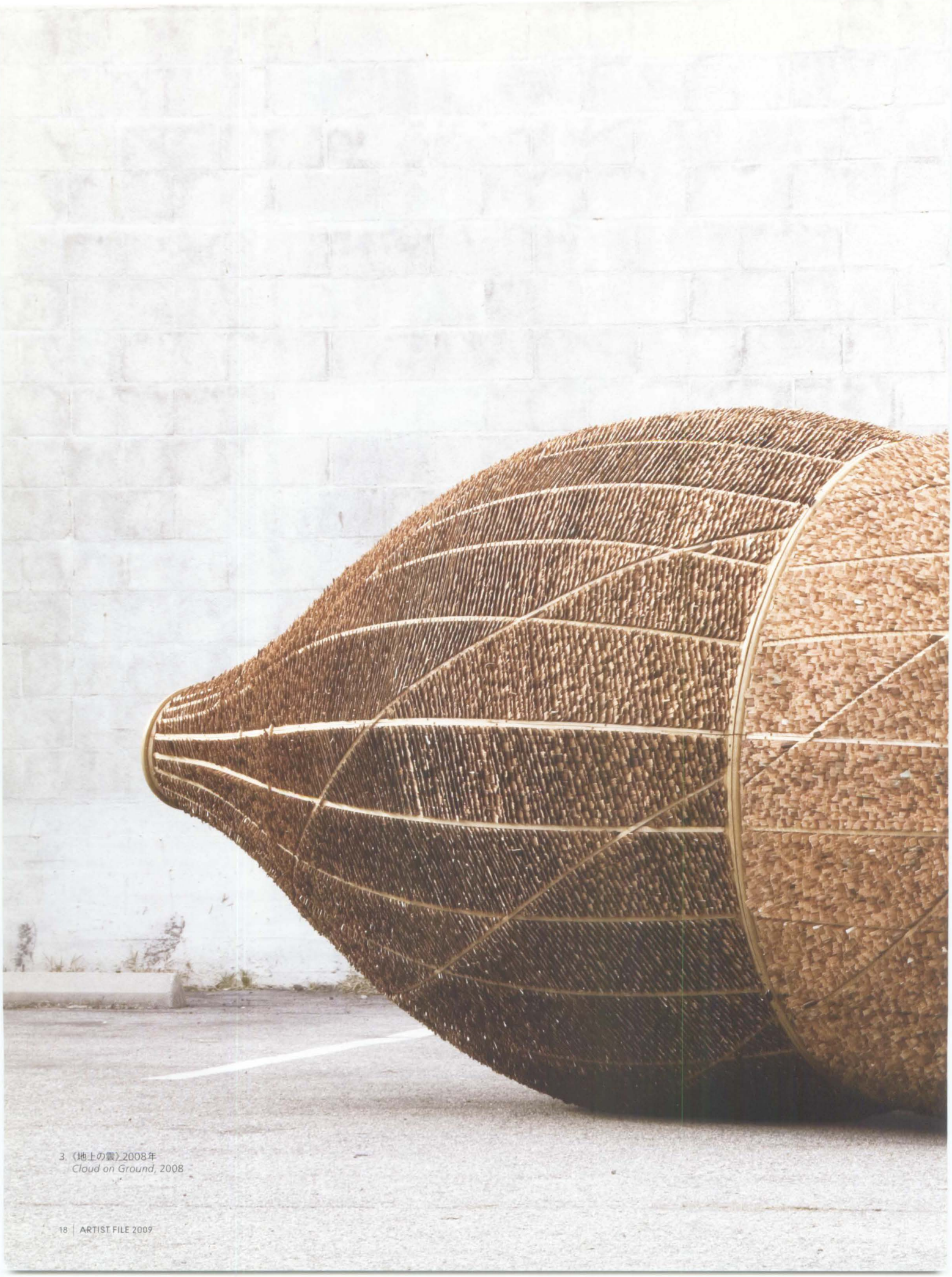
1



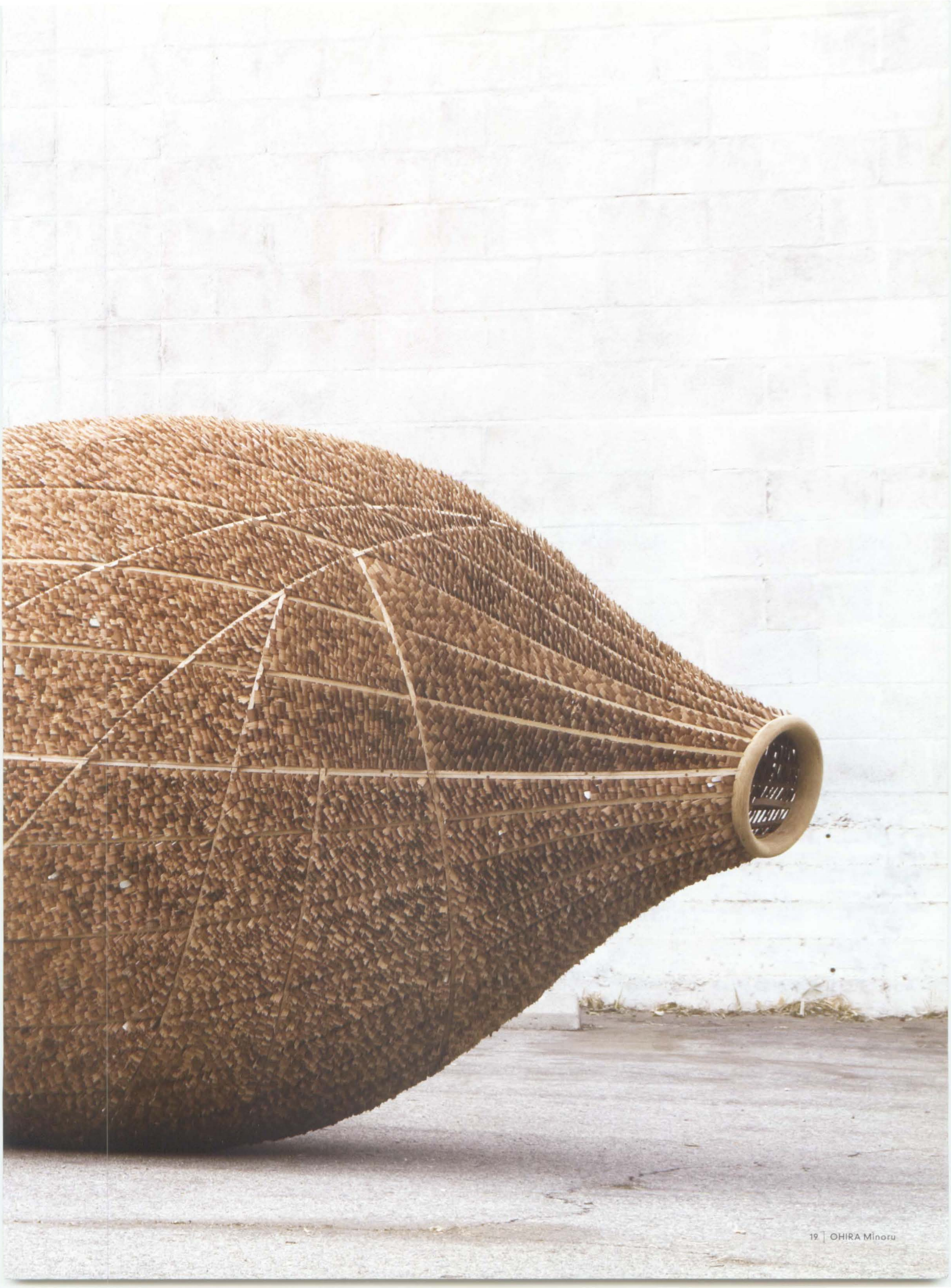
2

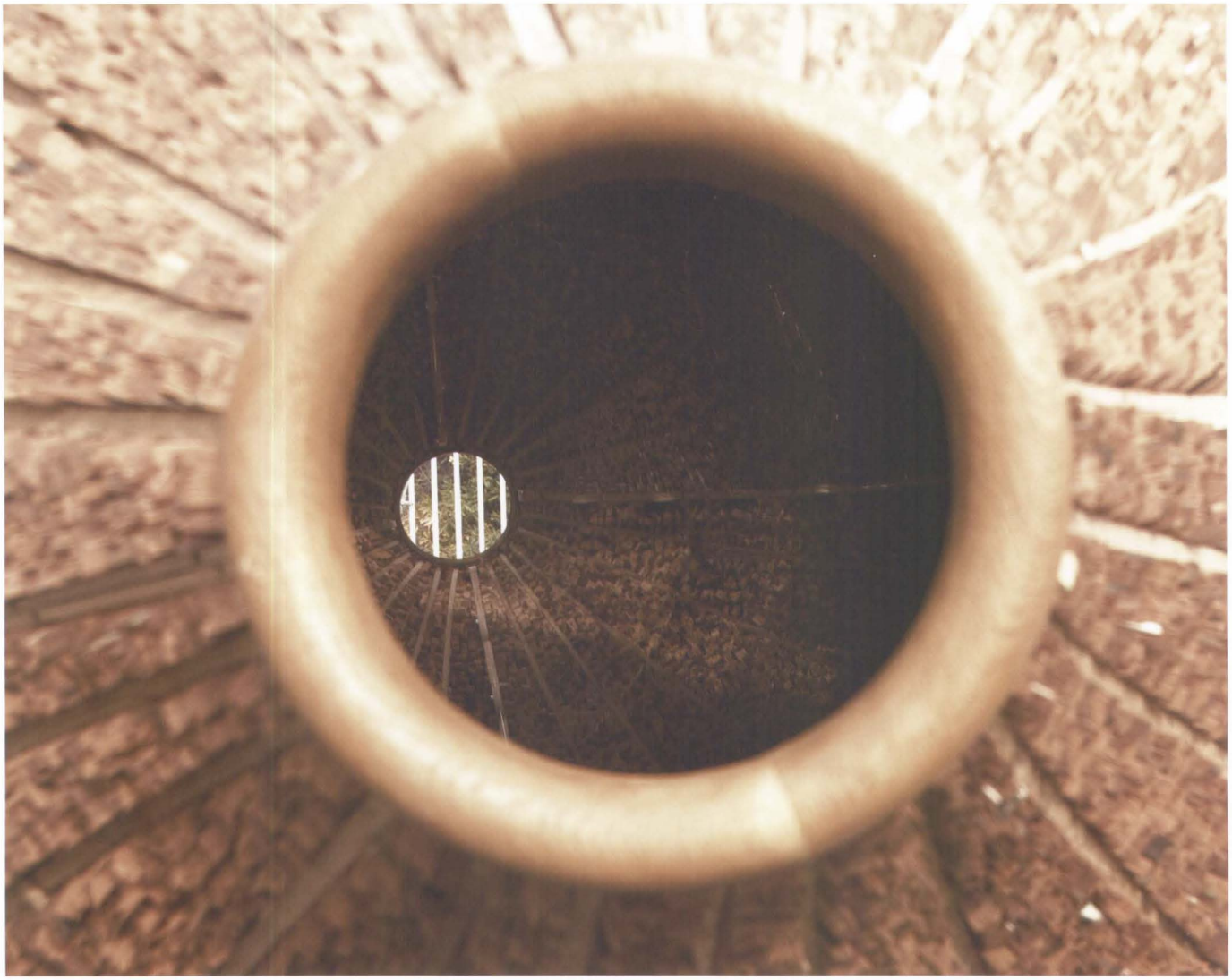
2.《サンタ・アナの風》2007年
*Santa Ana Wind*, 2007

2

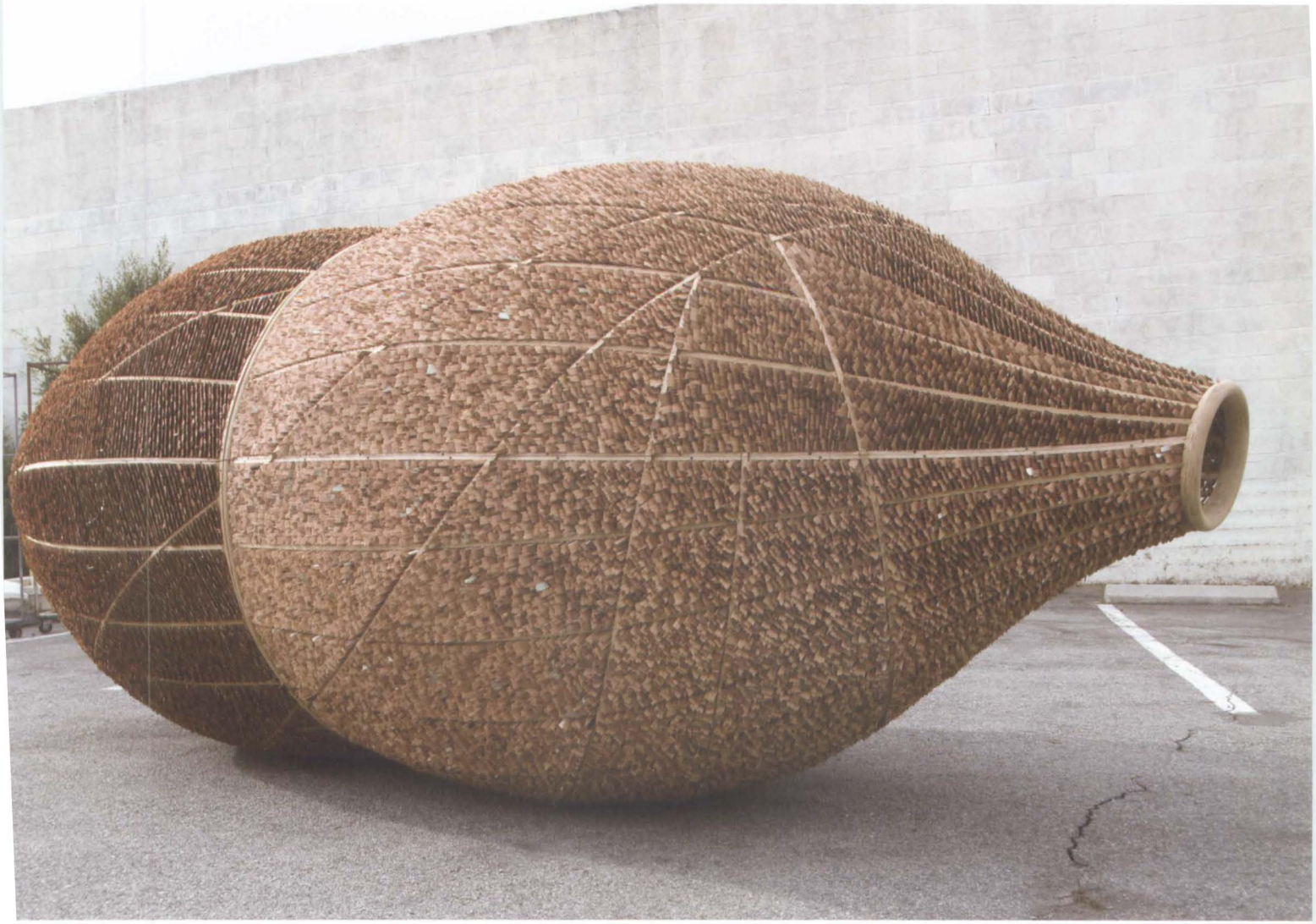


3. 〈地上の雲〉2008年
*Cloud on Ground*, 2008

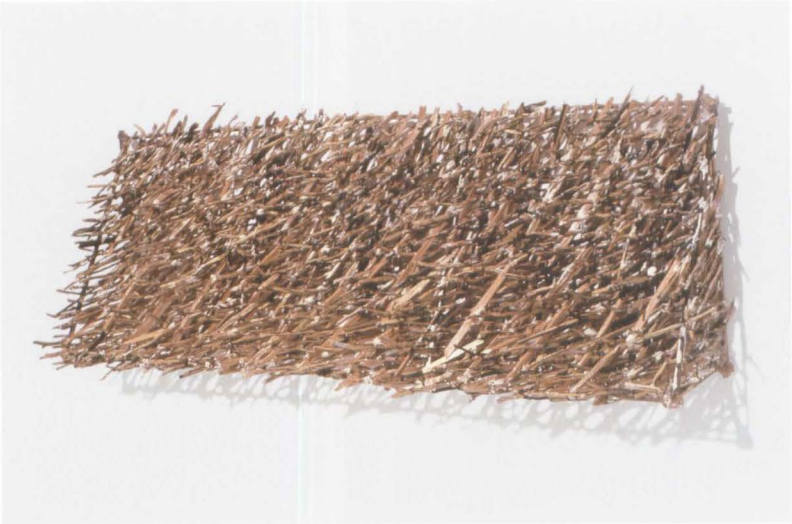




3



3

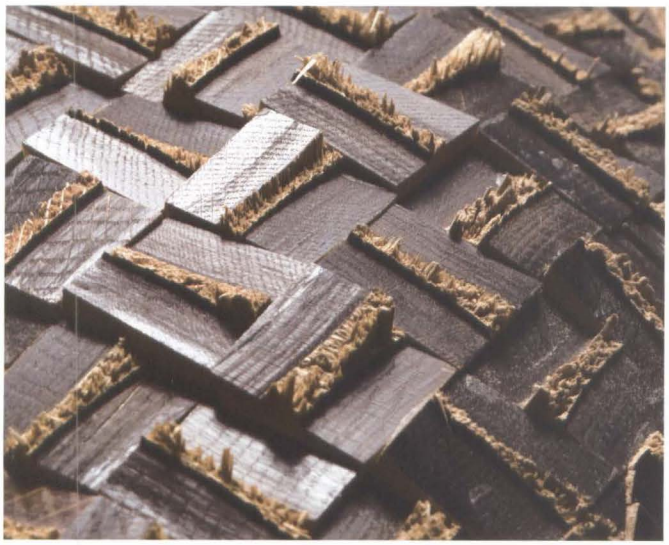


＊《村》1986年
*Pueblo*, 1986

＊《砂漠の虫 #2》1988年
*Insecto en desiento #2*, 1988

＊《トラロック神の仮面》1988年
*Mascara de Tlaloc*, 1988

＊《砂漠の虫 #89-1》1989年
*Insecto en desiento #89-1*, 1989



＊《分裂 #2》2005年
*Fission #2*, 2005

＊《分裂 #3》2005年
*Fission #3*, 2005

＊ 胎内彫刻美術館(新潟)展示風景、2006年
Installation View, Tainai Sculpture Museum, Niigata, 2006

1950　新潟県に生まれる
1975　金沢美術工芸大学卒業
1977　東京藝術大学大学院修士課程修了
1981　メキシコ国立美術学校エスメラルダ卒業
現在　パサディナ（カリフォルニア州、アメリカ）在住

**主な個展**

1978　「大平実彫刻展」大和新潟店6Fギャラリー　10月12日−17日
1985−86　ジェームズ・ターコットギャラリー（ロサンゼルス、カリフォルニア州）12月3日−1986年1月4日*
1986　「大平実」LAアートコア（ロサンゼルス）8月1日−14日
「大平実」サンタモニカ市立大学ギャラリー（カリフォルニア州）11月8日−12月13日
チャボットカレッジ・アートギャラリー（ヘイワード、カリフォルニア州）*
1987　「大平実　彫刻と素描」ドン・ソーカー・コンテンポラリー・アート・ギャラリー（サンフランシスコ、カリフォルニア州）3月24日−4月25日*
「大平実　彫刻／素描」スペース（ロサンゼルス）9月12日−10月17日
1988　「大平実」桜画廊（名古屋）9月2日−10月1日
1989　「大平実展」村松画廊（東京）1月9日−21日
1990　「大平実」タイ国立ギャラリー（バンコク）3月7日−25日
「大平実」桜画廊 7月7日−8月4日
〔個展〕ドン・ソーカー・コンテンポラリー・アート・ギャラリー *
1991　〔個展〕スペース（ロサンゼルス）*
ノブギャラリー（愛知）*
ヒロ・チカシゲギャラリー（岡山）*
1992　「大平実展」村松画廊 1月10日−25日
1993　「大平実展」（巡回展）山木美術（大阪）11月1日−13日、Gallery T.Y.K-Two*　11月15日−30日
〔個展〕ノブギャラリー *
1994　「大平実展」スティーヴン・ウォーツギャラリー（サンフランシスコ）2月17日−3月26日
1995　「大平実　個展」ノブギャラリー 4月15日−5月15日
「第8回名古屋コンテンポラリーアートフェア」名古屋市民ギャラリー *
1996　「大平実展」ギャラリーオー（愛知）10月11日−11月10日
「大平実展」ギャラリー絵門（名古屋）10月18日−11月16日
ロバート V. フラートン美術館、カリフォルニア州立大学サンベルナンディーノ校（サンベルナンディーノ、カリフォルニア州）*
1997　「大平実展」ノブギャラリー 10月25日−11月24日
1998　「大平実展」LAアートコア（ロサンゼルス）4月2日−30日
1999　「大平実展」GALLERY EMON（名古屋）1月10日−2月20日
「大平実　彫刻」ゴールデン・ウエストカレッジ　アートギャラリー（ハンティントンビーチ、カリフォルニア州）10月4日−29日
「Ohira Minoru　記憶のなかに残る風景」ノブギャラリー 10月23日−11月21日
1999−2000　「Santa Ana Wind」広島パークビルストリートギャラリー 1999〜2000（三菱地所広島支店）（広島）1999年8月−2000年7月
2000−01　「大平實」展　エレーヌ・ジョーダンコレクション、パシフィックデザインセンター（ロサンゼルス）11月16日−2001年1月31日
2001　「大平實展—ミックスド・エナジー—」INAXギャラリー2（東京）7月2日−28日
「大平實展—Santa Ana Wind」村松画廊 7月2日−28日
「大平實展」ノブギャラリー *
2002　「大平實展」ブライアン・オーノギャラリー（シアトル、ワシントン州、アメリカ）*
2003　「大平実　彫刻と素描」キットレジギャラリー、プジョウサウンド大学（タコマ、ワシントン州）3月24日−4月20日
「手と自然」ブライアン・オーノギャラリー 5月1日−31日
2004　「大平実『自然の手』彫刻」オレゴン州立大学フェアバンクスギャラリー（コルバーリェス、オレゴン州、アメリカ）4月5日−28日
「大平実展」山木美術 4月19日−30日
2005　「大平實展」伊勢現代美術館（三重県）6月25日−9月25日
2007−08　「エッセンスと素材　大平實の作品」ジャクソンヴィル現代美術館（フロリダ州、アメリカ）9月14日−2008年1月6日

**主なグループ展**

1986　「ジョン・デイヴィス　彫刻・大平實　近作展」スペース 4月12日−5月10日
「シャロン・シスキン、大平実」展　チャボット・カレッジ　アートギャラリー 5月22日−6月17日
「オンリー L.A.　現代美術のヴァリエーション　27人のロサンゼルスのアーティストたち」ロサンゼルス市民ギャラリー（主催：ロサンゼル市文化部）6月10日−7月20日
「日本／アメリカ展」ロングビーチ美術館（カリフォルニア州）6月22日−8月17日*
「アジア系アメリカ人展」カリフォルニア州立大学学生協会ビル　エギジビットセンター（ロサンゼルス）11月3日−21日
1987　「ナチュラル・ソース展」エンジェルゲート・カルチュラル・センター（サンペドロ、カリフォルニア州）4月12日−5月31日*
「造形言語／素材の声」リッチモンド・アートセンター（カリフォルニア州）7月31日−9月17日
1989　「環太平洋展」LAアートコア 3月7日−31日
「AJA4」ジョージ・J・ドイザキギャラリー　日系アメリカ人文化交流センター（ロサンゼルス）3月11日−5月7日
「大平実　構成、ローランド・カスティロン　ポスト・コロンビア　ファウンドオブジェ」スペース 4月15日−5月20日
1990　「ヒロオ・イマイ『素描』グレッグ・ミラー『構成』大平実『彫刻』」スペース 1月13日−2月17日
「付着：コラージュとアッサンブラージュ」スペース 7月7日−8月4日
「イーストバウンド・ウエストバウンド展」韓国文化センター（ロサンゼルス）*
1990-91　「自然の力」ロサンゼルス市立アートギャラリー　バーンスダル芸術公園 11月29日−1991年1月27日
1991　「大平実『彫刻／素描』テラオカ・マサミ『初期の作品：絵画／素描／版画』」スペース 1月12日−2月16日
「ザ・ヒューマン・マーク展」ヨーバ・ブエナ・ガーデン文化センター（ロサンゼルス）*
「第4回国際シューボックス彫刻展」ハワイ大学モノア校アートギャラリー（ホノルル）*
「ザ・ネイチャー・オブ・スカルプチャー展」ジャクソンヴィル美術館（フロリダ州）*
「プロフェッサーズ・チョイス展」スクリップス大学ラングギャラリー（クレアモント、カリフォルニア州）*
1992　「センシビリティーズ：素材と表面」マウント・セント・メアリーズ大学ホセ・ドルディス・ビアダ・アートギャラリー（ロサンゼルス）1月27日−2月21日
「ドローイング・アズ・ポエムス展」アーモリー・アートセンター（パサディナ）7月14日−9月6日
「現代素描展」クレアモント大学院ウェストギャラリー（カリフォルニア州）9月1日−18日
1993　「エレガント・イレヴェレント・アンド・オブセッシブ：南カリフォルニアのドローイング展」カリフォルニア州立大学フラートン校ビジュアルアーツセンター・メインギャラリー　4月17日−5月16日
「エンゲイジング・マテリアルズ：インサイド／アウトサイド展」ロサンゼルス市立アートギャラリー　ジュニアアーツセンターギャラリー、バーンズダル芸術公園 4月27日−6月13日
「チョイス・エンカウンターズ展」ロングビーチ美術館*
1994　「ラックス：ロサンゼルス展　ロサンゼルスの5人の日本人作家」ジョージ・J・ドイザキギャラリー　日系アメリカ人文化交流センター 11月12日−12月18日
1995　「身体、心、精神　8人の彫刻家たち」スクリップス・カレッジ　ルース・チャンドラー・ウィリアムソンギャラリー（クレアモント）10月28日−12月17日
「カリフォルニア：イン・スリー・ディメンションズ展」カリフォルニアセンター美術館（エスコンデイド）*
1996　「エッセンシャル・オブジェクト」パロアルト文化センター（カリフォルニア州）1月21日−4月21日
「LAからの描写」アーモリー・アートセンター 4月21日−6月2日
「両分　大平實とリチャード・ジョンストンの彫刻」フラートン大学アートギャラリー 9月4−27日
「開館展」ロバート V. フラートン美術館 10月6日−12月6日
1996−97　「祝福と起源」スキアポール文化センター＆美術館（ロサンゼルス）10月3日−1997年2月2日

1996–97 「木の造形 旭川大賞展 全国の作家25人による現代造形の競作」北海道立旭川美術館(主催:同美術館、NHK旭川放送局、旭川市) 10月26日–1997年1月12日
1997 「パシフィック・リム カリフォルニアの芸術家たち」トッド・マディガンギャラリー カリフォルニア州立大学(ベーカーズフィールド、カリフォルニア州) 2月19日–3月20日
「西海岸 絵画と彫刻」オーシャンサイド美術館(カリフォルニア州) 10月6日–1998年1月4日*
「Duet」〔大平惠千子との二人展〕ギャラリースウーリップ(ロサンゼルス)*
1998 「大阪トリエンナーレ」11月30日–12月8日*
1999 「植物の生命 12人のフローラ(植物)を着想源、主題、素材、メタフォーに使用するカリフォルニアのアーティストたち」エンジェルゲート・カルチュラル・センター 9月28日–11月7日
2001 「二つの風景〜彫刻家の素描」グレンデール・カレッジアートギャラリー(グレンデール・カリフォルニア州) 10月1–26日
「大阪トリエンナーレ2001」*
2002 「西海岸の風 ニイガタ—ロサンゼルス—ナゴヤ」新潟市美術館 2月10日–3月24日
「グローバル・アドレス」南カリフォルニア大学フィッシャーギャラリー(ロサンゼルス) 2月27日–4月13日
「素材と記憶 大平實と大平惠千子の作品」エル・カミノカレッジアートギャラリー(トランス、カリフォルニア州) 3月4日–4月5日
「東日本—彫刻:39の造形美」東京ステーションギャラリー 5月25日–7月7日*
2003 「インスパイアド・ヴェッセル」ロサンゼルス市民ギャラリー(主催:ロサンゼルス市文化部) 12月14日–2004年2月15日
2004 「自然の祝福」クラフト&フォークアート美術館(ロサンゼルス)*
2005 「4人展」マンハッタンビーチアートセンター(マンハッタンビーチ、カリフォルニア州)*
2006 「大平實 大平惠千子」アーモリーアートセンター 12月3日–2月25日
「グループ展」デービス&クラインギャラリー(アッシュランド、オレゴン州)*
「二人展」愛宕山アートワークス(東京)*
2007 「共鳴:レゾナンス」ポイサントギャラリー(ヒューストン、テキサス州、アメリカ) 6月13日–8月25日*
2008 「スペースギャラリー(1975年12月–1995年8月)」Wキース&ジャネット・ケロッグ大学美術ギャラリー、カリフォルニア州立ポリテック大学(ポモナ) 9月14日–10月18日*
「オーヒラ・ナウリング 大平惠千子と實の彫刻と平面作品」トッド・マディガンギャラリーカリフォルニア州立大学*

**受賞歴**

1974 新制作展 新人賞*
1979 第1回ペアシティー記念碑彫刻公募展 2席*
1986 ローサー・フェイテルソン財団賞*
1996 北海道立旭川美術館賞*
1998 第9回国際現代造形コンクール大阪トリエンナーレ1998 彫刻特別賞(羽曳野市賞)*
2001 第10回国際現代造形コンクール大阪トリエンナーレ特別賞(そねちか賞)*

**パブリックコレクション**

黒川コミュニティーセンター(新潟)*
黒川中学校(新潟)*
黒川小学校(新潟)*
浦和市庁舎(埼玉)*
吉田中学校(新潟)*
ロングビーチ美術館(カリフォルニア州)*
ホノルル美術アカデミー(ハワイ州)*
台北美術館(台湾)*
ビクトリアン美術大学(メルボルン、オーストラリア)*
メキシコ国立現代美術館(メキシコシティー)*
原美術館(東京)*
大原美術館(倉敷、岡山)*
タイ国立美術館(バンコク)*
シルパコーン大学(バンコク)*
ロサンゼルス・カウンティー美術館*

1950 Born in Niigata, Japan*
1975 Graduated from Kanazawa City Arts and Crafts College*
1977 Completed Master Course of Tokyo National University of Fine Arts and Music*
1981 Graduated from Esmeralda National Institute of Arts*
Lives and works in Pasadena, California, U.S.A.

**Selected Solo Exhibitions**

1978 "Minoru Ohira Sculpture", Daiwa Niigata Department Store 6F Gallery, Niigata, Japan, 12–17 October
1985–86 James Turcotte Gallery, LosAngles, California*
1986 "MINORU OHIRA", LA Artcore, Los Angeles, 1–14 August
"MINORU OHIRA", Santa Monica College Art Gallery, California, 8 November –13 December
Chabot College Art Gallery, Hayward, California*
1987 "MINORU OHIRA: SCULPTURE AND DRAWINGS", Don Soker Contemporary Art Gallery, San Francisco, California 24 March–25 April*
"MINORU OHIRA: Sculpture/drawings", SPACE, Los Angeles., 12 September–17 October
1988 "Minoru Ohira", Sakura Gallery, Nagoya, 2 September–1 October
1989 "MINORU OHIRA Exhibition", Muramatsu Gallery, Tokyo, 9–21 January
1990 "Minoru Ohira", The National Gallery, Bangkok, Thailand, 7–25 March
"Minoru Ohira", Sakura Gallery, 7 July–4 August
Don Soker Contemporary Art Gallery*
1991 SPACE*
NOB Gallery, Okazaki, Aichi, Japan*
Hiro Chikashige Gallery, Okayama, Japan*
1992 "Minoru Ohira", Muramatsu Gallery, 10–25 January
1993 "MINORU OHIRA'S WORKS". touring exh. Yamaki Art Gallery, Osaka, November 1–13. Gallery T.Y.K.-Two*, November 15–30
NOB Gallery*
1994 "MINORU OHIRA Sculpture", Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, 17 February–26 March
1995 "Minoru Ohira", NOB Gallery, 15 April–15 May
"The 8th Nagoya Contemporary Art Fair", Nagoya City Gallery*
1996 "EXHIBITION Minoru Ohira", GALLERY-OH, Aichi, 11 October–10 November
"MINORU OHIRA EXHIBITION", GALLERY EMON, Nagoya, 18 October–16 November
Robert V. Fullerton Art Museum, California State University San Bernardino*
1997 "Minoru Ohira", NOB Gallery, 25 October–24 November
1998 "MINORU OHIRA", LA ARTCORE CENTER, 2–30 April
1999 "Minoru Ohira Exhibition", GALLERY EMON, 10 January–20 February
"Minoru Ohira Sculptures", Golden West College FINE ARTS GALLERY, Huntington Beach, California, 4–29 October
"Ohira Minoru", NOB Gallery, 23 October–21 November
1999–2000 "Santa Ana Wind", Hiroshima Park Building Street Gallery, Mitsubishi Estate Company Limited Hiroshima Branch, August–July 2000
2000 "Minoru Ohira"re-generation"", Elayne Jordan Collection, Pacific Design Center, Los Angeles, 16 November–31 January 2001
2001 "MINORU OHIRA—Mixed Energy—", INAX Galery 2, Tokyo, 2–28 July
"Minoru Ohira—Santa Ana Wind—", MURAMATSU GALLERY, 2–28 July
"Minoru Ohira one-man show", NOB Gallery*
2002 "Minoru Ohira one-man show", Bryan Ohno Gallery, Seattle, Washington, U.S.A.*
2003 "Minoru Ohira Sculpture and Drawings", Kittredge Gallery, The University of Puget Sound, Tacoma, Washington, 24 March–20 April

"Hands and Nature", Bryan Ohno Gallery, 1–31 May

2004 "MINORU OHIRA *Nature's Hands* Sculpture", Fairbanks Gallery, Department of Art, Oregon State University, Corvallis, Oregon, U.S.A. 5–28 April
"MINORU OHIRA EXHIBITION", Yamaki Art Gallery, 19–30 April

2005 "Minoru Ohira Exhibition", Contemporary Art Museum Ise, Mie, 25 June–25 September

2007 "ESSENCE AND MATERIALS Works by Minoru Ohira", Museum of Contemporary Art Jacksonville, Florida, U.S.A., 14 September–6 January 2008

**Selected Group Exhibitions**

1986 "John Davis Sculptures Minoru Ohira Recent Work", SPACE, 12 April–10 May
"SHARON SISKIN, MINORU OHIRA", Chabot College Art Gallery, 22 May–17 June
"Only L.A. Contemporary Variations/27 Los Angeles Artists", Los Angeles Municipal Art Gallery. (Organizer: The Cultural Affairs Department City of Los Angeles) 10 June–20 July
"Japan/America", Long Beach Museum of Art, Los Angeles, 22 June–20July*
"ASIAN-AMERICAN EXHIBITION", Exhibit Center, Student Union Building, California State University, Los Angeles, 3–21 November

1987 "Natural Sources", Angels Gate Cultural Center, San Pedro, California, 12 April–31 May*
"LANGUAGE OF FORM/VOICE OF MATERIALS", RICHMOND ART CENTER, Richmond, California, 31 July–17 September

1989 "PACIFIC RIM EXHIBITION", LA Artcore Gallery, 7–31 March
"AJA 4", George J. Doizaki Gallery, Japanese American Cultural & Community Center, Los Angeles, 11 March–7 May
"MINORU OHIRA Constructions, ROLAND CASTILLON Post-Columbian found objects", SPACE, 15 April–20 May

1990 "HIROO IMAI *drawing* GREGG MILLER *construction* MINORU OHIRA *sculpture*", SPACE, 13 January–17 February
"ACCRETIONS: COLLAGE AND ASSEMBLAGE Invitational Group Exhibition", SPACE, 7 July–4 August
"East Bound, West Bound", The Korean Cultural Center, Los Angeles*

1990–91 "NATURAL FORCES in Los Angeles Sculpture", Los Angeles Municipal Art Gallery Barnsdall Art Park, 29 November–27 January 1991

1991 "MINORU OHIRA paintings/drawings MASAMI TERAOKA early works: paintings/drawings/prints", SPACE, 12 January–16 February
"The Human Mark", Yerba Buena Gardens Cultural Center, Los Angeles*
"The 4th International Shoebox Sculpture Exhibition", Monoa Art Gallery, University of Hawaii, Honolulu, U.S.A.*
"The Nature of Sculpture", Jacksonville Art Museum, Florida*
"Professors' Choice", Lang Gallery at Scripps College, Claremont, California*

1992 "Sensibilities: Substance and Surface", José Drudis-Biada Art Gallery, Mount St. Mary's College, Los Angeles, 27 January–21 February
"DRAWINGS AS POEMS", The Armory Center for the Arts, Pasadena, 14 July –6 September
"Contemporary Drawings", West Gallery, The Claremont Graduate School, California, 1–18 September

1993 "The Elegant, Irreverent & Obsessive: Drawing in Southern California", Main Art Gallery, Visual Arts Center, California State University, Fullerton, 17 April–16 May
"ENGAGING MATERIALS Inside/Out", Los Angeles Municipal Art Gallery, Junior Arts Center Gallery, Barnsdall Art Park, 27 April–20 June
"Choice Encounters", Long Beach Museum of Art*

1994 "LAX: The Los Angeles Exhibition Five Japanese Artists in Los Angeles", George J. Doizaki Gallery, Japanese American Cultural & Community Center, 12 November–18 December

1995 "BODY, MIND, and SPIRIT EIGHT SCULPTORS", Ruch Chandler Williamson Gallery Scripps College, Claremont, California, 28 October–17 December
California: In Three Dimensions, California Center for the Arts Museum, Escondido*

1996 "THE ESSENTIAL OBJECT", Palo Alto Cultural Center, Palo Alto, California, 21 January–21 April
"Drawn from L.A.", The Armory Center for the Arts, Pasadena, 21 April–2 June
"Dichotomy The Sculpture of Minoru Ohira and Richard Johnston", Fullerton College Fine Art Gallery, 4–27 September
"Inaugural Exhibitions", Robert V. Fullerton Art Museum, 10 October–6 December

1996–97 "Blessings and Beginnings", Skirball Cultural Center & Museum, Los Angeles, 3 October–2 February 1997

1996–97 "The Asahikawa Prize for Contemporary Wood Art", Hokkaido Asahikawa Museum of Art, 26 October–12 January 1997

1997 "Pacific Rim Artists in California", Todd Madigan Gallery, California State University, Bakersfield, 19 February–20 March
"Duet"[with OHIRA Echiko], Gallery Soolip, Los Angeles*
"West Coast Painting & Sculpture", Oceanside Museum of Art, Oceanside, California, 6 October–4 January 1998*

1998 "Osaka Triennale-Sculpture"

1999 "Plant Life 12 California artists using flora as inspiration, subject, medium or metaphor", Angels Gate Cultural Center, 28 September–7 November

2001 "Two Views~SCULPTORS DRAW", Glendale College Art Gallery, Grlendale, California, 1–26 October
"Osaka Triennale",

2002 "The wind from the west coast "Niigata"" Niigata City Art Museum, 10 February–24 March*
"GLOBAL ADDRESS", USC Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles, 27 February–13 April
"OF MATERIALS AND MEMOERY Works by Minoru Ohira and Echiko Ohira", El Camino College Art Gallery, Torrance, California, 4 March–5 April
"Sculptor of Eastern Japan", Tokyo Station Gallery, 25 May–7 July*

2003 "The Inspired Vessel", Los Angeles Municipal Art Gallery, (Organizer: City of Los Angeles Cultural Affairs Department) 14 December–15 February 2004

2004–05 "Celebrating Nature: Craft Traditions/ Contemporary Expression, Craft & Folk Art Museum, Los Angeles*

2005 "Group exhibition", Manhattan Beach Creative Arts Center*

2006 "Group Exhibition", Davis & Cline Gallery, Ashland, Oregon*
"Two Men Show", Atagoyama Artworks, Tokyo*
"Minoru Ohira/ Echiko Ohira", The Armory Center for the Arts, Pasadena, 3 December–25 February 2007

2007 "Kyomei: Resonance", Poissant Gallery, Houston, Texas U.S.A., 13 July–25 August*

2008 "Space Gallery from December to August", W. Keith and Janet Kellogg University Art Gallery; California State Polytechnic University, Pomona, 14 September–18 October*
"oHIRa NOWling'- Echiko and Minoru Ohira's Sculptures and works on paper", Todd Madigan Gallery, California State University, Bakersfield*

**Awards**

1974 New Talent Prize in "Shinseisaku", Art Exhibition*
1980 Second Prize in The 1st Monumental Sculpture Competition "Pair City"*
1986 Losers Feitelson Foundation*
1996 Hokkaido Asahikawa Museum Prize, Japan*
1998 Habikino-shi-Prize (Osaka International Sculpture Triennale), Osaka, Japan*
2001 Sonechika-Prize (The 10th Osaka International Triennale), Osaka, Japan*

**Comission And Public Collections**

Kurokawa Community Center, Niigata*
Kurokawa Junior High School, Niigata*
Kurokawa Elementary School, Niigata*
Urawa City Hall, Saitama*
Yoshida Junior High School, Niigata*
Long Beach Museum of Fine Arts, Long Beach, California*
Honolulu Academy of Arts, Honolulu, Hawaii, U.S.A.*
Taipei Fine Arts Museum, Taiwan*
Victorian College of the arts, Melbourne, Australia*
Mexico National Museum of Modern Arts, Mexico City, Mexico*
Hara Museum of Contemporary Arts, Tokyo*
Ohara Fine Art Museum, Kurashiki, Okayama*
The National Gallery, Bangkok, Thailand*
Silpakorn University, Bangkok*
Los Angeles County Museum of Art*

**単行書 | Books**

『Minoru Ohira 1984-1994』ノブギャラリー 1995年4月15日発行. 鴨下延弘〔テキスト〕; 〔図版〕; 〔略歴〕; 〔biog.〕

**展覧会カタログ | Exhibition Catalogues**

『三人の彫刻展』ときわ画廊(東京) 1976年. 〔図版〕; illus; 〔略歴〕、bibl.

『大平実彫刻展』会場:大和新潟店6Fギャラリー 1978年. 高橋清〔テキスト〕; 〔図版〕; 〔略歴〕

*JAPAN 85 THE PACIFIC CONNECTION*, Weidstocks. biog., text, illus.

*natural sources*, Angels Gate Cultural Center, San Pedro, California. 12 April-31 May 1987. GIPE, Lawrence 〔text〕; illus.

『大平実』桜画廊 1988年9月2日–10月1日. LAURENCE, Michael, 〔text〕; ローレンス、マイケル 〔テキスト〕; 〔図版〕; 〔略歴〕; biog.

『大平実展』村松画廊 1989年1月9日–21日. 〔図版〕〔略歴〕; biog.〕

*Pacific Rim Exhibitions*, LA ARTCORE GALLERY, 7-31 March 1989. illus.

*MINORU OHIRA*, The National Gallery, Bangkok, Thailand 7-25 March 1990. biog.; illus.

『大平実』桜画廊1990年7月7日–8月4日. 〔図版〕〔略歴〕biog.

『現代アメリカ版画展 和紙と異文化の融合 アメリカからのメッセージ』本郷ギャラリー 主催: 財団法人阿波和紙伝統産業会館 1990年7月. 〔図版〕 p.4.

*Nature of Sculpture*, Jacksonville Art Museum, Florida. 6 June-25 August 1991. biog.; illus.

『アメリカ現代美術展』徳島県立近代美術館(主催: 財団法人阿波和紙伝統産業会館) 1992年6月. 〔図版〕 p.10.

『11+11 オリジナル一ドローイング』NOB Gallery, 1993年3月. 〔図版〕

*ENGAGING MATERIALS Inside/ Out*, The City of Los Angeles Cultural Affairs Department and The Municipal Art Gallery, Los Angeles. April 1993. LaFALLE-COLLINS, Lizetta, "ENGAGING MATERIALS: Inside/ Out"; biog.; list of works

*New Structuralists*, Boritzer/ Gray/ Hamano, 1994. OHIRA, Minoru 〔text〕; illus.

*LAX 94 The Los Angeles Exhibition, Armory Center for the Arts*, California Afro-American Museum, Fisher Gallery University of Southern California, Fine Arts Gallery California State University, Japanese American Cultural and Community Center, LACE/ Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles Municipal Art Gallery and Junior Arts Center Gallery, Otis Gallery Otis College of Art and Design, Santa Monica Museum of Art, and Los Angeles Public Library. November 1994. llus.p.71; biog. p.147; list of works p.159.

*LAX — The Los Angeles Exhibition*, George J. Doizaki Gallery, Japanese American Cultural & Community Center, 12 November-18 December 1994. HORI, Robert, "Foreword",; Illus.; Comments on work; biog.

*BODY, MIND, and SPIRIT EIGHT SCULPTORS*, Ruch Chandler Williamson Gallery Scripps College, Claremont, California. October 1995. "ACKONWLEDGMENTS", pp.5-6. MACNAUGHTON, Mary Davis, "BODY, MIND, and SPIRIT EIGHT SCULPTORS", pp.7-13. illus.; biog. pp.15-16; list of works p.22.

*BODY, MIND, and SPIRIT EIGHT SCULPTORS*, Program, Ruch Chandler Williamson Gallery Scripps College, Claremont, California. October 1995. Illus.

*Blessings and Beginnings*, Skirball Cultural Center & Museum, Los Angeles. October 1996. List of work; Statement

『THE ASAHIKAWA PRIZE FOR CONTEMPORARY WOOD ART木の造形』北海道立旭川美術館. 〔略歴〕 P.26,〔図版〕 p.27.

*Journey Into Art*, LA Artcore 9th Annual Awards Benefit, 1997. Illus.

『OSAKA TRIENNALE SCULPTURE』1998年. 大平實〔テキスト、図版〕 p.26.

『OSAKA TRIENNALE 2001』. 大平實〔テキスト、図版〕 P.31.

『西海岸の風展　ニイガターロサンゼルスーナゴヤ』2002年2月．木村一貫「大平實の尺度」〔図版〕

『東日本一彫刻』東京ステーションギャラリー2002年 大平實〔テキスト〕〔略歴〕p.22;〔図版〕p.23

*Nature of Materials Echiko and Minoru Ohira*, leaflet, Davis & Cline Gallery, Ashland, Oregon. 2007. STARRELS, Josine Ianco, "Nature of Materials Echiko and Minoru Ohira"

*Essence and Materials: Works by Minoru Ohira*, leaflet, Museum of Contemporary Art, Jacksonville, September 2007. KINGHORN, George〔text〕; illus.

BULLIS, Douglas, *100 Artists of the West Coast*. OHIRA, Minoru〔text〕p.44; Illus. pp. 44-45.

**逐次刊行物 | Articles**

大平実「L.A.通信」『アートビジョンart vision』1983年4月号 pp.58-61.

"JOHN DAVIS", *The West Hollywood Paper*, Los Angeles, 1-8 May 1986.

GARDNER, Colin, "ART REVIEW Japanese Natives at Work in the U.S.", *Los Angeles Times*, 22 July 1986, Calender

DROHOJOWSKA, Hunter, "Tradition blends with modern art", *Los Angeles Herald Examiner*, 3 August 1986, E Style.

HERRERA, Estela Donoso, "Minoru Ohira: La riqueza de la simplicidad", *LA OPINION*, 10 de diciembre de 1986, Cultura.

HELFREY, David, "From Life Minoru Ohira", *Visions The Los Angeles Art Quarterly*, Spring 1987, Vol. 1, No. 2. pp.17-19.

WHITE, Cheryl, "EXHIBITIONS Materially Speaking", *ARTSCENE*, 5 September 1987. p.3.

CLARKE, Jr., Orville O. "MINORU OHIRA", *ARTSCENE The Monthly Guide to Art in Southern California*, Los Angeles, Vol. 7, No. 1, September 1987. pp.25-26.

GEER, Suvan, "The energy of the immobile", *ARTWEEK*, 10 October 1987 Vol. 18 No. 33, p.7.

"Artist Ohira on Exhibit", *RAFU SHIMPO*, 3 October 1987, No. 25, 297, Los Angeles Japanese Daily News, (3)

俊「県人アート　不思議な世界　渡辺博展　原初への回帰　大平実展」『新潟日報』1988年1月25日

「国際的に活躍するふたり　国島征二・大平実展」『月刊ギャラリー』1988年9月号　41号p.28.

龍「アメリカで活動する二人の彫刻家　◇国島征二・大平実展」『中日新聞』1988年9月5日

洋「東海のギャラリー　国島征二・大平実展（桜画廊）」1988年9月6日

「立ちばなし　生命感を訴えたい」『信州毎日新聞』1988年9月10日

「あの人　廃材から生きた作品」『東京新聞』1988年9月14日

「石と木のアート　国島、大平さんが2人展」『讀賣新聞』1988年9月16日

三頭谷鷹史「美術　自然と人工の対比　廃材と量感の密度」『毎日新聞』1988年9月16日（夕刊）

月「美術　石と木調和する二人展」『朝日新聞』1988年9月17日夕刊

「ひと　サロン　廃材利用し生命感訴え」『神戸新聞』1988年9月18日

「EXHIBITION SPOT　異文化の融合　大平実展」『月刊　ギャラリー』1989年1月号　第45号 p.29.

三田晴夫「美術　橋田尚之展　黒川弘毅展　大平実展」『毎日新聞』1989年1月17日夕刊

KOPLOS, Janet, "ARTS Cross Purposes", *Asahi Evening News*, 20 January 1989

「スレートと木っ端が語るメキシコの大地　大平実」『芸術新潮』1989年3月号　第40巻第3号 p.79

"'AJA 4'" Features Work of 5 JPZ. American Artists", *RAFU SHIMPO*, Los Angeles, 18 March 1989

田中幸人「万能空間を希求する万能形態　大平実の『太陽と月』」『いけ花　龍生』1989年4月号No. 348. pp.16-18.

GEER, Suvan, "Reclaiming Cultural Discards", *ARTWEEK*, 6 May 1989. Vol. 20 No. 18, p.9.

「自然に親しんだ幼児体験反映　◇大平実展」『中日新聞』1990年7月13日夕刊

洋「東海のギャラリー　大平実展　桜画廊　存在感を堂々と誇示」『讀賣新聞』1990年7月13日

岡田潔「美術　どこか引き実で暗示的」『朝日新聞』1990年7月14日夕刊

石川健次「美術　明と陰―対照的な両者　アメリカ西海岸の美術展　大平実展」『毎日新聞』1990年7月31日夕刊

「大平の柔らかな前衛造形」『にっけい　あーと』1990年9月号

"Current Influence in Contemporary Art", *THE WISE COLLECTION*, February 1991 Vol. 20, p.1

「news from Abroad」『BT美術手帖』1991年6月号 Vol. 43 No. 638. p.117.

O'BRIEN, John, "California Minoru Ohira", *NEW ART examiner*, September 1991 Vol. 19 No. 1.

『和紙通信』1991年9月号 Vol. 17, Vol. 5 No. 4, 1991. Front Illus.

「◇大平実展」『毎日新聞』1992年1月19日

「県人アート　乾いて温かく自然に近い形　大平実展」『新潟日報』1992年1月19日

「文化　批評と表現　◇大平実展」『毎日新聞』1992年1月20日2版（6）

杉浦希久子「Reviews OKAZZAKI　大平実」『BT美術手帖』1992年2月号　Vol. 44 No. 650 p.232.

「大平実の木っ端ミサイル」『芸術新潮』1992年3月号　第43巻第3号p.69

M「ひとときの安らぎ　アート空間　眠る生命」『朝日新聞』1993年11月6日夕刊　2版（9）

BAKER, Kenneth, "Minoru Ohira at Stephen Wirtz Gallery", *San Francisco Chronicle*, 19 March 1994, p.9 E4.

"ART A New Immigrant's View of Los Angeles2, *RAFU SHIMPO*, Los Angeles, 15 November 1994. No. 27,436. p.1.

HARRY GAMBOA; FIVE JAPANESE ARTISTS IN LOS ANGELES, LA Weekly 129, 9-15 December 1994, Calender.

CASSIM, Julia, "Taking the simplest route to the sublime", *The Japan Times*, 7 May 1995, ART.

"ART: Escondido Exhibition Sets Up ad Contained Univer", *Los Angeles Times*, 3 June 1995, F6.

大平実「カリフォルニア」『美術手帖BT』1996年10月号Vol. 48 No. 732. pp.96

五十嵐威暢「まちかどの造形物〈29〉最終回」『新薬と治療』山之内製薬株式会社発行　1996年12月1日　第46巻8号　通巻402号p.43

大平実「ロサンジェルス」『美術手帖』1997年4月号Vol. 49 No. 740. pp.154-155.

"Solo Sculpture Show at Union Center", *RAFU SHIMPO*, 28 March 1998 (3)

「大平実さんが個展『考える人』など15点」『羅府新報』1998年4月27日（11）

「駆るみを帯びた石」『美術手帖』1998年6月号Vol. 50 No. 757. p.147.

深山孝彰「美術〈大平実展〉素朴な形態と素材感」『日本経済新聞』1999年1月14日（夕刊）

昇「美術　◇大平実展　素材に吹き込まれた命　新たなる触角性を獲得」『中日新聞』1999年1月14日夕刊E版

洋「アート　廃材で繊細な表情　大平実展」『讀賣新聞』1999年2月3日

『ARTSCENE』vol. 02 1999 2・3〔表紙図版〕

栗田秀法「展評　画廊　Exhibition Review Gallery『大平　実　名古屋』」『美術手帖BT』1999年4月号　Vol. 51 No. 769.

「街角ギャラリーに海外芸術家の作品 広島」『中国新聞』1999年7月19日

UNRUH, Katie, "New Show Features Unusual Art at GWS", *The Western Sun*, 14 October 1999

東繁春「身近な話題 地域のニュース 米で活躍の彫刻家 作風を変えて 黒川村出身・太平さん 来月東京で 木切れの個展」『毎日新聞』2001年6月26日下越

「立体・工芸 大平實展—ミックスド・エナジー」『朝日新聞』2001年7月12日夕刊

「美術 拡散する疾走感と求心的緊張 『篠原有司男展』『大平實展』」『朝日新聞』2001年7月12日夕刊

CLAYTON, Alec, "Nature's Composition: Minoru Ohira at Byran Ohno Gallery2, Art Access, Seattle. May 2002, Vol. 11 No. 4. pp.12-13.

「黒川に『彫刻美術館』オープン 古里からアート発信 地元出身・大平実さん（米在住）の作品展示 廃材活用 命吹き込む」『新潟日報』2004年4月21日

WELLS, Judy, "At MOCA Jacksonville show, visual variety guaranteed", *The Times-Union*, September 7, 2007 Weekend 11.

略歴・展覧会歴・文献は、作家より提供のあった資料に基づき本橋弥生が編集した。配列は、それぞれの項目の中で原則として年代順によっている。補記の必要な場合は〔 〕内に記載した。開催地、発行地等は、原則として都市名を記し、日本を除き初出の場合のみ国名を記した。未見資料には〔*〕を附記した。

Biography and bibliography were edited by MOTOHASHI-MÄKI-MANTILA Yayoi, on the basis of publications and references provided by the artist. Items are listed within each category in chronological order. Supplementary explanation is noted in brackets. Cities including exhibition venues and publication sites are indicated and countries are shown only when appearing for the first time. Items marked with an asterisk (*) have not been seen by the compiler.

1
《家》
2007年
180×180×125cm
割って折った廃材、楓の木によるフレーム
作家蔵
*Casa*
2007
180×180×125 cm
Split and chopped found wood, and maple wood frame

2
《サンタ・アナの風》
2007年
180×270×350cm
割って折った廃材、楓の木によるフレーム
作家蔵
*Santa Ana Wind*
2007
180×270×350 cm
Split and chopped found wood, and maple wood frame

3
《地上の雲》
2008年
490×190×190cm
割って折った廃材、楓とブナ科コナラ属の木による
フレーム
作家蔵
*Cloud on Ground*
2008
490×190×190 cm
Split and chopped found wood, and maple wood and white oak frame

4
《砂漠の木》
2008年
180×180×450cm
割って折った廃材、楓とブナ科コナラ属の木による
フレーム
作家蔵
*Tree in Dessert*
2008
180×180×450 cm
Split and chopped found wood, and maple wood and white oak frame

謝辞 | Acknowledgements

展覧会の開催にあたり、作家である大平實氏、ならびに下記の方々に、さまざまな形でご協力いただきました。ここに記し、深い感謝の意を表します。また、ここにお名前を記すことができなかった方々にも、心から御礼申し上げます。(順不同・敬称略)

First and foremost, we would like to express our hearty gratitude to OHIRA Minoru, who helped us to realize this exhibition. We would also like to provide our sincere appreciation to the following gallery, corporation and individuals for their cooperation in the planning and the preparation of the exhibition.

| | |
|---|---|
| 青柳麻里子 | AOYAGI Mariko |
| 風間泰子 | KAZAMA Yasuko |
| マーク・カタノ | Marc KATANO |
| スコット・カタノ | Scott KATANO |
| 高垣主一 | TAKAGAKI Shuichi |

写真撮影 | Photo Credits

| | |
|---|---|
| ヨシ・ハシモト:表紙, pp.9,11-23 | HASHIMOTO Yoshi : cover, pp.9,11-23 |
| 大平實:pp.10, 24 | OHIRA Minoru : pp.10, 24 |
| スーザン・アインシュタイン:p.23 | Susan EINSTEIN : p.23 |

**展覧会**

アーティスト・ファイル2009──現代の作家たち

会期:2009年3月4日(水)─5月6日(水)
会場:国立新美術館 企画展示室2E
主催:国立新美術館
協力:NECディスプレイソリューションズ株式会社
株式会社イトーキ
助成:モンドリアン財団

**EXHIBITION**

Artist File 2009: The NACT Annual Show of Contemporary Art

Date: 4 March–6 May, 2009
Venue: The National Art Center, Tokyo/ Special Exhibition Gallery 2E
Organized by The National Art Center, Tokyo
In Cooperation with NEC Display Solutions Ltd., ITOKI Corporation

Assisted by Mondriaan Foundation, Amsterdam

**展覧会カタログ**

「アーティスト・ファイル2009──現代の作家たち」
ファイル015:大平 實

編集:国立新美術館
福永 治(副館長　兼学芸課長)
本橋弥生(研究員)
加藤 絢(研究補佐員)
執筆:福永 治
翻訳:クリストファー・スティヴンズ
デザイン:梯 耕治
印刷:株式会社アイワード
発行:国立新美術館
東京都港区六本木7-22-2

**EXHIBITION CATALOGUE**

Artist File 2009: The NACT Annual Show of Contemporary Art
File 015: OHIRA Minoru

Edited by The National Art Center, Tokyo
FUKUNAGA Osamu, Deputy Director/Chief Curator
MOTOHASHI-MÄKI-MANTILA Yayoi, Assistant Curator
KATO Aya, Curatorial Research Associate
Text: FUKUNAGA Osamu
English Translation: Christopher STEPHENS
Designed by KAKEHASHI Koji
Printed by iWORD CO., LTD
Published by The National Art Center, Tokyo
7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo

※本展覧会カタログは、このファイルを含む9冊の作家ファイルによって構成されている。

*The catalogue is composed of nine separate Files including this volume,.

表　紙:〈砂漠の木〉2008年
裏表紙:〈サンタ・アナの風〉2007年

Cover: *Tree in Dessert*, 2008
Back cover: *Santa Ana Wind*, 2007

新 THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO 国立新美術館